

Nota de prensa *Por amor a Lisboa*

Titular: El libro «Por amor a Lisboa», tras apenas un año desde que fue premiado con el “Eliezer ben Alantansi” de narrativa de viajes, se ha convertido en todo un referente para captar la esencia de la capital lusa.

Entradilla: Periodistas especializados y novelistas como Elvira Lindo, Paco Nadal, Rosa Montero y Tereixa Constenla así lo han reconocido; los miles de admiradores de Lisboa que la han leído también. Ya se han vendido los derechos a editoriales de Portugal, Francia e Italia. Se trata de una obra inencasillable, que trasciende las guías turísticas tradicionales y ofrece una visión profunda de la ciudad, que solo un verdadero amante de sus calles, novelista para más *inri*, podría narrar.

Cuerpo:

Luis Morales es autor de las novelas *La extrañeza de un cielo que no es el tuyo* (Septem Editores, 2004), *Un amor como éste* (editorial *Funambulista*, 2015), *Gigoló en Riad* (*Funambulista*, 2019) y *Oz revisitado* (*Malas Artes*, 2023, premio del I Certamen Calíope de novela juvenil). Su último libro hasta la fecha, galardonado en 2024 con uno de los dos premios hispanohablantes más prestigiosos de narrativa de viajes y experiencias viajeras, es una carta de amor literaria a la capital portuguesa. A través de sus páginas, Morales despliega un tapiz narrativo donde Lisboa no solo es un destino, sino personaje protagonista.

«A lo largo del libro el lector se encuentra con una antología de citas, un viaje novelado, un espejismo existencial, un libro de libros. La definiría, pues, como la ambición de aprehender Lisboa, de captarla en toda su esencia, con todos los recursos de los que me dota el oficio de escribir. Se trata de que valgan más mil palabras que una imagen, en estos tiempos tan banales de Instagram y demás fanfarria».

Morales, que comparte una íntima conexión con Lisboa, forjada a lo largo de treinta años, regresa mediante un *alter ego* al lugar que lo enamoró antaño en un viaje marcado por el contexto de la pandemia global del COVID-19. Su narración nos ofrece un exhaustivo recorrido, físico y emocional, a “puerta cerrada”, por la capital de una Iberia posible o anhelada.

«El viajero del libro —un posible yo mío— vuelve a la capital lusa, tras veinte años sin pisarla, para recordar, para encontrarse, para perderse... Y en tamaño bucle le sucedió la ciudad. Y decidió, definitivamente transfigurado por ella, contar, narrar, novelar la capital de entonces, la de ahora, la de siempre. Contarla y quedarse a vivir en ella. Porque le sucede Lisboa, y su yo pasa a un segundo plano».

Esta rica y multifacética visión de la ciudad está marcada por el periplo a través de su historia, su cultura y sus tradiciones, siempre desde una perspectiva holística alejada de los estereotipos, que permite a los lectores apreciarla en su totalidad, desde su gastronomía hasta su música y arquitectura. El autor denota gran habilidad

también a la hora de introducir a Lisboa como la protagonista indiscutible de la obra, con las consecuentes reflexiones sobre lo que percibe en sus calles, esa contienda abierta por preservar su identidad o no claudicar ante ese turismo de masas que cada vez más ciudades históricas europeas padecen, como una pandemia.

«Pero claro, ¿quién le pone el cascabel al gato? No es que se esté muriendo de éxito, es que ya no hay quien pasee por la mitad de las ciudades históricas de Europa un fin de semana cualquiera».

Un consejo que el autor daría a quien tenga programado un viaje a Lisboa este verano es... ¡cancele, si aún está a tiempo! Y es que hay ciudades que ya sólo se pueden visitar de madrugada, entre diario, y si es posible en meses intempestivos. ¿Acabará Lisboa siendo una de ellas?

Mientras tanto, sueñen con volver a ella. Rompiendo los moldes de cualquier género, esta obra está particularmente destinada a esa inmensa minoría que, si tuviera el mundo en la mano, *lo cambiaba, estoy seguro, por un billete para la rua dos Douradores.*

Por amor a Lisboa

(un billete para la rua dos Douradores)

Luis Morales. Editorial Dobleuve, 2024

Contacto de la editorial:

Pablo Perruca, teléfono

editorial@editorialw.es